

PAÍS VASCO

El Ejecutivo central destina 15 millones para la Fuente de Neutrones

EL PAÍS, Bilbao

El Gobierno central concedió ayer una subvención de 15 millones de euros para la puesta en marcha en España de la Fuente Europea de Neutrones por Espalación, una infraestructura de primera fila mundial que tendrá en Vizcaya su subse. Aunque todavía no se ha determinado el futuro emplazamiento, se manejan como opciones el parque tecnológico de Zamudio y el futuro polígono científico de la Universidad del País Vasco (UPV) en Leioa. La instalación absorberá una inversión global de 180 millones de euros en cinco años y generará 160 puestos de trabajo de "alto contenido tecnológico", entre directos e inducidos.

Pese a las ambiciosas aspiraciones iniciales del Ejecutivo, la ciudad sueca de Lund acogerá la sede principal. No obstante, la aportación estatal, aprobada con carácter de urgencia y de forma extraordinaria, supone el punto de partida para la fase preparatoria de un proyecto enmarcado en la cooperación científica internacional. Fuentes gubernamentales justificaron la "contribución" a instalaciones de este tipo fuera de España y la "ubicación" de algunas de ellas en el país generan muchas oportunidades para las compañías nacionales y permiten avanzar hacia una verdadera "industria de la Ciencia".

En 2009, España ha ido incrementando progresivamente su participación en las grandes infraestructuras internacionales hasta alcanzar los 160 millones de euros anuales de inversión, bien a través de programas bilaterales o entre distintos países. La espalación, en concreto, es una técnica de producción de neutrones, que no son más que unas pequeñas partículas que se introducen dentro de la materia y permiten estudiar su estructura atómica. Se trata de un campo de investigación con interesantes aplicaciones en disciplinas tan variadas como la medicina, la farmacia, el transporte, las tecnologías, las ingenierías o el medio ambiente.



Elorza participa en una acción promocional de la candidatura de San Sebastián 2016. / JESÚS URIARTE

China no se halla tan lejos

San Sebastián 2016 avanza en su apuesta por la capitalidad con la Semana Europea de las Lenguas

ANIA ELORZA
San Sebastián

"Yo te untaré mis obras con tocino / porque no me las muerdas. Gongorilla", escribió Quevedo contra Luis de Góngora en una de las batallas de versos más crudas y burlescas de la historia de la literatura española. Un espectáculo centrado en el poeta cordobés formará parte de la Semana Europea de las Lenguas, que comienza su segunda edición el próximo lunes, organizada por San Sebastián 2016 y la Academia Lacunza.

La oficina San Sebastián 2016 mantiene su actividad mientras el equipo trabaja para presentar oficialmente su candidatura europea al Ministerio de Cultura, que abrió el plazo de inscripción hace una semana. Y lo hace con una semana de actividades gratuitas —es preciso inscribirse en las oficinas de la capitalidad o en la Academia Lacunza— enmarcada en uno de sus ejes, el llamado *La ciudad de las palabras*.

"Hay al menos cien lenguas en el País Vasco que no son ni

el euskera ni el castellano", subrayó ayer a este periódico Mainer Magaña, responsable de cultura y derechos humanos de la ONG Unesco Etxea. Magaña, quien participará como ponente en una de las conferencias programadas para esta semana, destacó así que la diversidad lingüística es una realidad en Euskadi. San Sebastián acrecienta esa diversidad cultural con su atractivo turístico.

La iniciativa se enmarca en el eje 'La ciudad de las palabras'

En un marco como éste, dos talleres de lenguas sumergirán a los donostiarros en idiomas tan dispares como el ruso, el chino o el árabe. Uno de ellos se celebrará en la plaza Guipúzcoa el próximo sábado, coincidiendo con el Día Europeo de las Lenguas, que estará amenizado con samba brasi-

leña. Por lejanos que sean los orígenes de estos idiomas, Magaña explicó que muchos expertos parten de que "si una lengua se habla en Europa, es una lengua europea", lo que acerca a Europa culturas tan aparentemente lejanas como la china gracias a su idioma y a quienes lo hablan aquí.

Con estas actividades, un cuentacuentos, un taller en francés sobre el Pequeño Nicolás —personaje literario que cumple medio siglo desde su creación— y varias conferencias, entre las que destaca *Lenguas e inmigración: diversidad lingüística en el País Vasco*, serán algunas de las actividades. La programación se completará con un encuentro con los jugadores de baloncesto Antwain Barbour y Jason Detrick, del Lagun Aro GBC, y una limpieza de playas dirigida a jóvenes en francés y castellano.

EL PAÍS.COM

► **Enlace**

Más información en las webs www.sansebastian2016.eu y www.lacunza.es

CUADERNO DE NOTAS

► **Cine en el Guggenheim.** Al igual que viene haciendo en los últimos siete años, el Museo Guggenheim Bilbao ha organizado un ciclo de cine paralelo a una de las retrospectivas del Zinemaldia. En este caso, la pinacoteca ha seleccionado seis de las 40 películas que el festival donostiarra ha incluido en su ciclo *La Contraola: Novísimo Cine Francés*. Los filmes elegidos son *L'esquive*, de Abdellatif Kechiche; *De latir mi corazón se ha parado*, de Jacques Audiard; *Irreversible*, de Gaspar Noé; *Ser y tener*, de Nicolas Philibert; *Recursos humanos*, de Laurent Cantet, y *Sous le sable*, de François Ozon. Las cintas se proyectarán entre el 22 y el 27 de septiembre a las 19.30 en el auditorio del museo.

► **Reabre Bilborock.** La Sala Bilborock reabrió ayer sus puertas tras haber permanecido cerrada desde el pasado 1 de abril para realizar obras de mejora, que han costado unos 600.000 euros, abonados por el Ayuntamiento de Bilbao y con fondos del *plan E* estatal. La primera actuación fue un concierto de rock a cargo del grupo argentino Viticus y los bilbaínos El Paso Killers. Mañana acogerá un festival intercultural, mientras que para el próximo día 25 está previsto el rock de Jimmy Barnatán y Hash y para el 26 un recital del cantautor Rafael Amor.

► **Final en el Bellas Artes.** El Museo de Bellas Artes de Bilbao cierra mañana su exposición *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, que ha mostrado, con más de un centenar de obras, la evolución del arte en ese territorio en el siglo XVI. La exposición incluye obras singulares del Gótico del XV, como esculturas de Pere Joan y Miguel Ximénez o pinturas de Bartolomé Bermejo, para culminar en el esplendor renacentista del XVI, ejemplarizado por el trabajo de artistas como Damián Forment y su entorno.

► **Liyu+Liubo, en Getxophoto.** El Festival Internacional de Fotografía Getxophoto muestra por primera vez en España una selección de las instantáneas del dúo de fotógrafos chinos Liyu+Liubo, que realizan escenifican sus imágenes sobre noticias de actualidad. Una selección de su obra se podrá ver hasta el 11 de octubre en la sala de la calle Amezti.

De 'pelu' para ir a 'peli'

AIZPEA
GOENAGA



Una de las tareas más aburridas que me pueda imaginar es ir a la *pelu*, y que me perdonen todos los peluqueros/as. Pero es que te plantan en una silla con un espejo delante del que no te puedes escapar, con una capa de plástico que te atan al cuello y que es todo menos favorecedora, y encima, para bajarte ya el ánimo hasta los infiernos, te llenan el pelo de papel plateado y te ponen bajo

una freidora o algo parecido. Pero viene el *Festi* y, como ya no estamos en la época del blanco y negro, hay que colorear el matojo de canas que asoma sin piedad.

Me doy cuenta de que la mujer sentada en el asiento de al lado ojea el *best-seller* de estos días en San Sebastián, o sea, el librito del Zinemaldia, pero está más interesada en que el peluquero la ponga mona por si se cruza con Brad Pitt. Al peluquero también le entra la *necesidad* de enterarse de cómo va el *Festi* y, entre mecha y mecha, ataca con la pregunta del millón: "¿Sabes de alguna *peli* realmente buena?"

Todo el mundo va mendigando esa información. Si consigues que algún enterado te cuente cuál es la joyita que descubrir, genial, pero como no la has visto... ¿Qué pasa si la que te han recomendado, y tú inocentemente has reco-

mendado al peluquero, y éste a su cliente y ésta a su vez a su madre, es una de esas *pelis* raras-raras o de las sociales-duras o las salpica-sangre o del tipo soporífero-experimental, de esas que sabes que no les va a gustar nada de nada?

La mujer de al lado ojea el 'best-seller' de estos días en San Sebastián, el librito del Zinemaldia

En ese caso tu imagen corre serio peligro, porque la próxima vez que se te ocurra volver a la *pelu* te pueden hacer el *Crimen de Cuenca*. O sea que, visto el riesgo, decides no comprometerte y te

zambulles en una revista de ésas de matar el rato, mientras la señora del asiento de al lado empieza a lanzarnos un discurso sobre el *glamour*. Me dan ganas de confesarle que no tengo ni idea de lo que es ni me importa, y que a mí me gusta poder ver *pelis* y punto, pero para qué. Leyendo la prensa *glamour*osa me entero de qué se va a hacer una *peli* sobre la madre de Obama, que la reina danesa ha participado en una película, que Madonna va a dirigir un largo y que Carla Bruni será la próxima musa de Woody Allen. ¿Será esto el cine *glamour*oso? Y mientras el espejo escupe la imagen monstruosa de unos seres con capas plastificadas y casco de papel plateado o chirimoyos en la cabeza, que parecen salidos de una *peli* de terror, le escucho soltar que al *Festi* "le falta *glamour*". ¿*Glamour*? Por favor, que baje Brad Pitt y nos vea.